

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

CONTRABAIX 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: el fragment constarà d'un màxim de 25 compassos.	<p>→ Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
Tonalitats: majors i menors fins a tres alteracions amb possible aparició d'alteracions accidentals.	
Claus: Fa en 4 ^a	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets, tresets i calderó.	
Articulació i accentuació: <i>detaché</i> , <i>legato</i> , <i>martelé</i> i <i>staccato</i> .	
Canvis de posició: des de mitja fins a la 3 ^a posició.	
Dinàmiques: <i>f</i> i <i>p</i> .	
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . <i>Ritardando</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb** l'instrument.

PROVA B: PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEORIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL.

Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen, al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Domini dels cops d'arc bàsics: <i>detaché</i>, <i>martelé</i>, <i>legato</i> i <i>staccato</i>. 	<p>→ Control postural: es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre ambdós elements.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Canvis de posicions: domini des de la mitja posició fins a la 5ª i els possibles combinacions entre elles. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta col·locació del cos, mà esquerra i dreta i la coordinació entre ambdues. • Coneixement i domini de la clau de fa. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8. 	<p>→ Sonoritat: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat, a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Figures rítmiques: redona, blanca negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. 	<p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Canvis de corda emprant les figures rítmiques esmentades anteriorment. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de les dinàmiques <i>piano</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>forte</i>, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> 	<p>→ Musicalitat: es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les escales i arpegis majors i menors fins a tres alteracions dins de les posicions abans anomenades i la seua interpretació les figures rítmiques esmentades. 	
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sonata a La m</i> - Giovannino ▪ <i>Sonata en Mi m</i> - B. Marcello (Trans.: F. Zimmermann) ▪ <i>Concert en Re M</i> - A. Capuzzi 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

CONTRABAIX 3^{er} EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: el fragment comptarà d'un màxim de 30 compassos.	<p>→ Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions i possible aparició d'alteracions accidentals.	
Claus: Fa en 4 ^a	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera i els seus corresponents silencis. Puntets, tresets i calderó.	
Articulació i accentuació: <i>detaché</i> , <i>legato</i> , <i>martelé</i> i <i>staccato</i> .	
Canvis de posició: des de mitja posició fins a la 4 ^a posició.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	
Agònica: <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . <i>Ritardando</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen, al tribunal tres còpies de les obres a interpretar.

El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.

La prova es realitzarà sense pianista acompanyant

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">• Domini dels cops d'arc bàsics: <i>detaché</i>, <i>martelé</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i> i <i>spiccato</i>	<p>→ Control postural: es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre ambdós elements.</p> <p>→ Sonoritat: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat, a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Musicalitat: es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.</p> <p>→ Correcció tècnica: es valorarà la qualitat en l'aplicació dels diferents cops d'arc i l'ús de digitacions eficients que afavoreixen la interpretació musical.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Coneixement i domini de les posicions des de mitja fins a la sisena incloent la combinació entre elles.	
<ul style="list-style-type: none">• Correcta col·locació del cos, mà esquerra i dreta i la coordinació entre ambdues.	
<ul style="list-style-type: none">• Coneixement i domini de la clau de Fa.	
<ul style="list-style-type: none">• Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
<ul style="list-style-type: none">• Interpretació de les figures rítmiques de redona, blanca negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.	
<ul style="list-style-type: none">• Realització de canvis de corda amb les figures rítmiques anteriors.	
<ul style="list-style-type: none">• Notes d'adorn: la <i>appoggiatura</i>, el mordent i el <i>trino</i>.	
<ul style="list-style-type: none">• Dinàmiques: <i>piano</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>forte</i>, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Coneixement de les escales i arpegis majors i menors fins a quatre alteracions dins de les posicions anteriors i la seua interpretació amb les figures esmentades.	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonata en La m* - Giovannino
- *Concert en Fa M* - A. Capuzzi
- *Gavotte* - Lorenziti/Nanny

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

CONTRABAIX 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: el fragment comptarà d'un màxim de 30 compassos.	<p>→ Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions. Possibilitat d'alteracions accidentals.	
Claus: Fa en 4 ^a	
Compassos: regulars, simples i compostos amb possibilitat de canvi entre ells.	
Figuració: redones, blanques, negres, corxeres i els seus respectius silencis. Puntets, tresets i calderó.	
Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé</i> i <i>staccato</i> .	
Canvis de posició: des de mitja posició fins a la 4 ^a posició.	
Dinàmiques: <i>p, mp, mf, f, Crescendo</i> i <i>diminuendo</i>	
Agògica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando</i> i <i>accelerando</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: Interpretació d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Domini dels cops d'arc bàsics: <i>detaché, martelé, legato, staccato</i> i <i>spiccato</i>. 	<p>→ Control postural: es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre ambdós elements.</p> <p>→ Sonoritat: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat, a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Musicalitat: es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.</p> <p>→ Correcció tècnica: es valorarà la qualitat en l'aplicació dels diferents cops d'arc i l'ús de digitacions eficients que afavoreixen la interpretació musical.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la mitja fins a la 6ª posició; la posició de <i>capotasto</i> i els canvis de posició entre elles. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta col·locació del cos, mà esquerra i dreta i la coordinació entre ambdues. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la clau de Fa. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de les figures rítmiques de rodona, blanca, negra, corxeta, semicorchea i els seus silencis. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realització de canvis de corda amb les figures rítmiques anteriors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i interpretació de notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, mordent i el trino. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Domini de les dinàmiques: <i>piano, mp, mf, forte, crescendo</i> i <i>diminuendo</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les escales i arpegis majors i menors fins a quatre alteracions dins de les posicions anteriors i la seua interpretació amb les figures esmentades. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement dels harmònics naturals. 	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Canzoni per Basso solo* - G. Frescobaldi
- *Gavotte* - Lorenziti/Nanny
- *Andante i Rondo* - D. Dragonetti

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

CONTRABAIX 5^É EEP

PROVA A: lectura **A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: un màxim de 35 compassos.	<p>→ Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions i possible aparició d'alteracions accidentals.	
Claus: Fa en 4 ^a .	
Compassos: regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.	
Figuració: qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.	
Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé</i> i <i>staccato</i> .	
Canvis de posicions: des de mitja fins a 6 ^a posició.	
Dinàmiques: entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions sobtades o progressives.	
Agògica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Canvis progressius o sobtats de <i>tempo</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen,

tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini dels cops d'arc bàsics: <i>detaché</i>, <i>martelé</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>spiccato</i> i <i>portato</i>. 	→ Control postural: es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre ambdós elements
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la mitjana fins a la 6^a posició, la posició de <i>capotasto</i> i els canvis de posició entre elles. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta col·locació del cos, mà esquerra i dreta, i la coordinació entre ambdues. 	→ Sonoritat: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat, a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la clau de Fa i de Do en 4^a. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement dels compassos tant simples com compostos. 	→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i interpretació de les figures rítmiques tant regulars com irregulars. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de les notes d'adorn tals com: <i>apoggiatura</i>, mordent i trino. 	→ Musicalitat: es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de les dinàmiques des de <i>pp</i> fins a <i>ff</i>. <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les escales i arpegis majors i menors fins a cinc alteracions dins de les posicions anteriors i la seua interpretació amb les figures esmentades. 	→ Correcció tècnica: es valorarà la qualitat en l'aplicació dels diferents cops d'arc i l'ús de digitacions eficients que afavoreixen la interpretació musical.
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement dels harmònics naturals. 	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Berceusse* - Nanny
- *Concert en Sol M* - D. Dragonetti
- *Andante i Rondo* - D. Dragonetti

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

CONTRABAIX 6^É EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: un màxim de 35 compassos.	<p>→ Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals.	
Claus: Fa en 4 ^a , Do en 4 ^a i Sol.	
Compassos: regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.	
Figuració: qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.	
Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé</i> i <i>staccato</i> .	
Canvis de posicions: des de mitja fins a 6 ^a posició	
Dinàmiques: entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions sobtades o progressives.	
Agònica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Canvis progressius o sobtats de <i>tempo</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. ANÀLISI

B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini dels cops d'arc bàsics: <i>detaché, martelé, legato, staccato, spiccato</i> i <i>portato</i>. 	<p>→ Control postural: es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeta la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre ambdós elements.</p> <p>→ Sonoritat: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat, a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc.</p> <p>→ Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ Musicalitat: es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.</p> <p>→ Correcció tècnica: es valorarà la qualitat en l'aplicació dels diferents cops d'arc i l'ús de digitacions eficients que afavoreixen la interpretació musical.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la mitjana fins a la 6ª posició, la posició de <i>capotasto</i> i els canvis de posició entre elles. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta col·locació del cos, mà esquerra i dreta, i la coordinació entre ambdues 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de la clau de Fa i de Do en 4ª. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement dels compassos tant simples com compostos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i interpretació de les figures rítmiques tant regulars com irregulars. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de les notes d'adorn tals com: <i>apoggiatura, mordent</i> i trino. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i domini de les dinàmiques des de <i>pp</i> fins a <i>ff</i>. <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les escales i arpegis majors i menors fins a cinc alteracions dins de les posicions anteriors i la seua interpretació amb les figures esmentades. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement dels harmònics naturals. 	
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Humoresque</i> - S. Koussevitzky ▪ <i>Elegie</i> - G. Bottesini ▪ <i>Concert en Sol M</i> - D. Dragonetti ▪ <i>Concert en Re M</i> - K. D von Dittersdorf 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminadori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	